

Matej Tomažin

Razvijam spletne strani, digitalne sisteme in delovne procese, na katere se lahko zanesete.

E-pošta: me@matejtomazin.com Tel.: +386 41 801 269

Moj profil

Poznavanje sodobne umetnosti, galerijskih procesov in umetniške produkcije povezujem z digitalno izvedbo. Pri zavodu Cona sistemiziram informacijske procese in razvijam delovna orodja. Sem ustanovitelj platforme za promocijo in prodajo sodobne umetnosti Artopolis.si. V sklopu dejavnosti Zavoda Artopolis kuriram in produciram umetniške razstave. Ob aktualnih vlogah redno izvajam samostojne spletne in produkcijske projekte. Odprt sem za dodatne projekte in dolgoročno projektno sodelovanje z galerijami, umetniki ter produkcijskimi ekipami.

Lotimo se vašega projekta

Ko je treba uskladiti vsebino, oblikovanje in tehnologijo, imate enega sogovornika za celotno izvedbo. Rešitev preverim, poskrbim za predajo in ostanem na voljo za podporo, vzdrževanje in nadgradnje.

Orodja in kompetence

Oblikovanje in fotografija: Z Affinity Designer, Photo in Publisher ter Adobe Photoshopom in Lightroomom razvijam vizualne podobe, obdelujem fotografije in oblikujem publikacije, kataloge ter komunikacijska gradiva. Pripravljam postavitve in končne datoteke za tisk, splet in drugo uporabo.

Video, zvok in medijska produkcija: Samostojno snemam in vodim manjše snemalne ekipe. S Final Cut Pro montiram video ter pripravljam medijske izvoze. Moje izkušnje vključujejo tudi zasnovo, produkcijo, urejanje in distribucijo podcastov.

Spletni in uredniški sistemi: Z WordPressom razvijam spletna mesta, digitalne platforme in prilagojena uredniška okolja. Snujem vsebinske in podatkovne strukture, uporabniške vmesnike ter postopke objave. PHP, JavaScript, HTML in CSS uporabljam za razvoj namenskih funkcij, povezovanje vsebin in prilagoditve delovanja.

Podatkovni sistemi in analitika: Z MySQL in SQL strukturiram, povezujem, obdelujem in analiziram podatke ter pripravljam izvoze in primerjave. Razvijam podatkovne vmesnike ter gradim analitična orodja.

Agenti umetne inteligence: Razvijam lastne agente za izvedbo in preverjanje specifičnih delovnih nalog. Njihovo uporabo prilagajam konkretnim postopkom dela.

Avtomatizacija in povezovanje sistemov: Razvijam avtomatizirane poteke dela in postopke za obdelavo podatkov. Ponavljajoče se naloge povezujem v delovne postopke, ki so vedno prilagojene potrebam naročnika in uporabnikov.

Gostovanje in vzdrževanje: Zagotovim celovito rešitev za gostovanje spletnih sistemov, od postavitve strežniškega okolja in selitve do rednih posodobitev, odpravljanja napak ter poskrbam za zanesljivo delovanje in nadgradnje sistema glede na aktualne potrebe naročnika.

Projektno upravljanje in ekipno sodelovanje: Preko različnih sistemov za upravljanje projektov in nalog podpiram načrtovanje dela, razporejanje nalog, odgovornosti in rokov. Digitalna orodja prilagajam načinu dela ekipe ter sodelujem pri njihovi uvedbi in uporabi.

Izobrazba

Univerza v Ljubljani, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje

Magister slikarstva (UN) · 2015–2018 · Diplomirani slikar (UN) · 2011–2015

École supérieure d'art de Clermont Métropole (ESACM), Francija

Študijska izmenjava · 2017

Jeziki

Slovenščina — materni jezik

Angleščina — tekoče

Nemščina — razumevanje C1, govor in pisanje B1.

Aktualno delo

Cona

Oblikovanje, komunikacije in digitalizacija | Avgust 2022–danes · Pogodbeno sodelovanje

- Sistematiziram informacije o produkcijah, programskih ciklih in dogodkih v skupen vir za načrtovanje, pripravo gradiv in poročanje. Razvijam interna orodja ter avtomatiziram pripravo besedil, fotografskih paketov in koledarskih izvozov. Gradiva in podatke pripravljam za ponovno uporabo ekipe in partnerjev.
- Potrebe in vsebinske strukture usklajujem z ekipo ter rešitve preverjam skozi uporabo. Uvajam platforme za upravljanje projektov in organizacijo ekipnega dela ter podpiram njihovo uporabo pri razporejanju nalog, odgovornosti in rokov.
- Oblikujem vizualne podobe, publikacije in komunikacijska gradiva ter zagotavljam tehnično in organizacijsko podporo umetniških produkcij. Z umetniki, sodelavci in partnerji usklajujem pripravo gradiv, produkcijske naloge in roke. Programiram in izdelujem razstavne rešitve in vmesnike ter orodja za upravljanje naprav in vsebin.

Zavod Artopolis

Ustanovitelj in direktor | Marec 2020–danes · Lasten zavod in platforma

- Zasnoval sem umetnostne klasifikacije in podatkovni model za medije, tehnike, mere, edicije in avtorstvo ter uredništvo za dela, umetnike, katalog, arhiv in iskanje. Povezal sem ponudbo, razpoložljivost del, naročila, dostavo in administracijo.
- Pri razvoju sem do konca leta 2022 vodil ekipo dveh programerjev, pravnika in avido/video producenta ter oblikoval in izdelal uporabniški vmesnik. Razvoj nadaljujem samostojno.
- Razvil sem objavno avtomatizacijo za uredniški izbor, pripravo gradiv in načrtovanje objav ter metodologijo podatkovnih primerjav za orodje analize spletnega umetnostnega trga Tržni analitik.
- Kuriram in produciram razstave ter razvijam izobraževalne vsebine. Usklajujem sodelovanje z umetniki, partnerji in produkcijskimi ekipami. Kot soavtor sem pripravil navodila za fotografiranje in pakiranje umetniških del, strukturiral gradiva, predstavil postopke v videih ter oblikoval PDF-dokumente. V zavodu prevzemam tudi finančno in poslovno vodenje z vsakoletno rastjo delovanja.

Samostojni projekti

Samostojno delo | Oktober 2018–danes

- Za umetnike in organizacije izvajam spletne, kuratorske, oblikovalske in medijske projekte ter povezujem vsebinsko zasnovo s tehnično in produkcijsko izvedbo.

Spletne platforme in umetniški portfoliji

tinakolenik.com: Zasnoval sem oblikovanje in vsebinsko strukturo ter programiral umetniško spletno mesto s prilagojenim uredništvom in prenesel gradiva.

agrft80.si: Zasnoval, oblikoval in programiral sem spletno razstavo s prilagojenim uredništvom, iskanjem, večmedijskimi prikazi in paketno obdelavo gradiv.

Festival AGRFT: Po oblikovalskih predlogah sem programiral spletno mesto in rezervacijski sistem po meri naročnika za termine, kapacitete, obvestila in vstopne sezname.

cona.si: Razvil sem programsko in dogodkovno spletno mesto z izvozi gradiv, koledarskimi povezavami in analitiko ter uredil gostovanje.

artopolis.si: Razvil sem umetniško platformo z uredništvom del, portfolijev, razstav in kolekcij ter avtomatiziranimi prodajnimi in dostavnimi postopki.

patrikdvorscak.com: Oblikoval in izdelal sem dvojezični slikarski portfolio ter napisal predstavitveno besedilo o umetnikovem delu.

jonzagar.com: Oblikoval in izdelal sem dvojezični fotografski portfolio s predstavitvijo serij, galerijami in podrobnostmi del.

Izbrano kuriranje in razstavna produkcija

Jon Žagar: Pastir podobe | Galerija EF, 2026: Kuriral sem razstavo in pripravil razstavno besedilo za fotografsko serijo.

TUR DE WRLD — Miha Petek | 2025–2026: Mentoriral sem razvoj razstave, prevzel kuratorsko vodstvo in izvedel spremljevalni pogovor z mladim umetnikom.

Ribice, jaz in ajmar — Patrik Dvorščak | Galerija Miklova hiša, 2025: Kuriral sem razstavo ter pripravil kataloška besedila, angleški prevod in fotografije.

Jon Žagar: Vihar mi v kozarec vlil je ocean | Ex Arte, 2025: Kuriral, produciral in promoviral sem samostojno fotografsko razstavo.

Zmajevska fronta: prostor mladinskih prebojev | 2025: Vodil sem kuratorsko in produkcijsko izvedbo razstave ter pripravil postavitev, logistiko in spremljevalno besedilo.

HIPERprodukcija | Mladi zmaji, 2024: Zasnoval, kuriral in produciral sem tri skupinske razstave ter uskladił sodelovanje umetnikov in izvedel spremljevalno predavanje.

Splavi po reki Lethe | 2024: Kuriral in produciral sem skupinsko razstavo ter oblikoval naslovno grafiko in ustvaril zvočno krajino.

Razstavno sodelovanje s KIZC Ministrstvo za obrambo RS | 2024–2026: V okviru Zavoda Artopolis sem kuriral razstave ter sodeloval pri njihovi produkciji in promociji: Jon Žagar — *Sintropija* in Tilen Pepevnik — *Ples zob* (2024); Karolina Radotić Klarić — *Med dobrim in zlim* in Zala Česnik — *Street art, dizajn in vegi stejk* (2025); Janez Škrlec — *Telo je obala brez horizonta* (2026).

Izbrane avtorske vsebine, medijska produkcija in izobraževanje

tremolo | 2025: Posnel in montiral sem umetniški video za večmedijski projekt v sodelovanju z Branetom Zormanom, Boštjanom Perovškom in Paolo Korošec.

Umetnostni sistemi | 2021–2023: Razvil sem izobraževalni program, poslovni model in delovna gradiva za umetniške projekte ter izvajal delavnice in mentoriranje za vizualne umetnike. 10+ jih je pridobilo status samozaposlenega v kulturi in pravico do plačanih prispevkov.

Surviving Art | 2018–2021: Ustanovil in razvijal sem avtorski medijski projekt ter pripravljaj besedila, intervjuje in celotno produkcijo podkasta o umetnosti in umetnostnem trgu s skupaj 25.000 poslušalci.

Artopolis TV | 2020–2021: Režiral, snemal in produciral sem sedem videoportretov umetnikov ter vodil pogovore o njihovem delu.

Vice v lisice — 33. grafični bienale Ljubljana | MGLC | 2019: Zasnoval in izvedel sem video promocijsko kampanjo, ki je vključevala daljši storoven pogovor z avtorico in ekonomistko Amy Whitaker ter različne kratke video vsebine in intervjuje za predstavitev bienala.

Projektne podpore, štipendije in rezidence

Artopolis — CzK A1, Preveritev koncepta | 2019: prijavil in razvijal sem koncept platforme. Podpora Ministrstva za kulturo RS (MK) in Evropskega sklada za regionalni razvoj (ESRR); prejemnik Matej Tomažin.

Artopolis — CzK A2, Kreativni start-up | 2020–2021: vodil sem razvoj platforme v podprti fazi do 2022. Podpora MK/ESRR; prejemnik Zavod Artopolis.

Sodobne ateljejske in produkcijske prakse | 2019: izvedel sem odprti atelje, razstavo in pogovore. Podpora Ministrstva za kulturo RS; prejemnik Matej Tomažin.

Umetnostni sistemi (izvedba 2023: Umetnost v digitalnem svetu od A do Ž) | 2023: produciral sem izobraževalni cikel. Financiranje Javnega zavoda Mladi zmaji; prejemnik Zavod Artopolis.

Tajda Novšak: Preoblikovanje / Shapeshifting | 2024: pripravil sem projektno prijavo ter sodeloval pri produkciji in promociji. Podpora Ministrstva za kulturo RS; prejemnik Zavod Artopolis.

Delovna štipendija Ministrstva za kulturo RS | 2019: razvijal sem *Preživeti Art*, slovensko sestrsko različico Surviving Art.

Delovna štipendija Ministrstva za kulturo RS, vizualne umetnosti | 2024: raziskoval sem organizacijske in produkcijske modele ter razvijal gradiva in strokovna partnerstva.

Rezidenca Ministrstva za kulturo RS, London | Oktober 2019: z Iris Pokovec sem raziskoval britanski umetnostni trg in pripravljaj intervjuje.

Rezidenca Ministrstva za kulturo RS, Berlin | December 2024: raziskoval sem organizacijo in financiranje galerij ter pripravljaj razvojna in izobraževalna gradiva.